

## I.

**Rondeau** (Le complaisant - Der Selbstgefällige)  
**Musette I** (La sincère - Die Aufrichtige)  
**Musette II** (La gracieuse - Die Anmutige)  
**Gavotte I** (La Nanette)  
**Gavotte II** (La Silvie)  
**Menuett I**  
**Menuett II**  
**Cotillon**

## II.

L'aimable - Der Liebenswürdige  
Musette (La champêtre - Die Ländliche)  
Menuet (L'Italien - Der Italiener)  
Gavotte (La Française - Die Französin)  
Rondeau (Le joyeux - Der Fröhliche)

## III.

Le plaintif - Der Klagende  
Rondeau (Le badin - Der Scherzende)  
Musette (La favorite - Die Geliebte)  
Tambourin I  
Tambourin II  
Menuet allemand I (Deutsches Menuet I)  
Menuet allemand II (Deutsches Menuet II)

## IV.

Prélude (L'Espagnol - Der Spanier)  
Rondeau (Le Quincy)  
La bellotte - Die Niedliche  
Gigue (La Follette - Die Närrische)

## V.

Prélude  
Rigaudon I  
Rigaudon II  
Rondeau I (Le brunet - Der Dunkelhaarige)  
Rondeau II (Le blondin - Der Blonde)  
Gigue I  
Gigue II  
Contredance

## VI.

Rondeau I (L'amoureux - Der Verliebte)  
Rondeau II (L'indifférent - Der Gleichgültige)  
Gavotte (La sensible - Die Empfindsame)  
Menuet I  
Menuet II  
Le jaloux - Der Eifersüchtige

# 1. Duett

## Rondeau $\text{♩} = 92$ (Le complaisant - Der Selbstgefällige)

The musical score is written for two instruments: Vibraphone (Vib.) and Maracas (Mrb.). It consists of 37 measures, divided into systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p), trills (tr), and ornaments (trills with wavy lines). Measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, and 37 are indicated at the start of their respective systems. A double bar line with repeat dots appears after measure 11. A 'rit.' (ritardando) marking is present in measure 35, with the instruction 'nur 2. mal rit.' (only 2nd time ritardando) written below the staff. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots in measure 37.